

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA.
CURSO 2018/2019
IES LAUREL DE LA REINA

- 1. PROFESORES Y GRUPOS DE ALUMNOS**
- 2. INTRODUCCIÓN.**
- 3. OBJETIVOS GENERALES**
 - 3.1 Educación Secundaria Obligatoria**
 - 3.2 Bachillerato**
- 4. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**
 - 4.1. 1º ESO**
 - 4.2 2º ESO**
 - 4.3 3º ESO**
 - 4.4 4º ESO**
 - 4.5 1º BACHILLERATO**
 - 4.5.1 CONTENIDOS NIVEL INICIAL**
 - 4.5.2 CONTENIDOS NIVEL DE CONTINUIDAD**
 - 4.6 2º BACHILLERATO**
 - 4.6.1 CONTENIDOS NIVEL DE CONTINUIDAD**
 - 4.6.2 CONTENIDOS DE NIVEL INTERMEDIO**
 - 4.7 CONTENIDOS TRANSVERSALES.**
- 5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES.**
- 6. METODOLOGÍA**
- 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**
 - 7.1 1º CICLO DE ESO (1º, 2º y 3º ESO)**
 - 7.2 2º CICLO DE ESO 4º ESO**
 - 7.3 BACHILLERATO**
 - 7.3.1 1º Bachillerato**
 - 7.3.2 2º Bachillerato**
- 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
- 9. FOMENTO DE LA LECTURA**

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

11. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

12. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

12.1 1º y 2º de la ESO

12.2 3º y 4º de la ESO

12.3 BACHILLERATO

12.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. PROFESORES y GRUPOS DE ALUMNOS

- **Doña Ana Urquiza Guerrero**

Primero de ESO A +B

Primero de ESO C + D

Segundo de ESO C + D

1º Bachillerato Ciencias nivel de continuidad

1º Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales nivel de continuidad

- **Doña Isabel Rodríguez Ramírez (Jefa de departamento)**

Segundo de ESO A+ B

Tercero de ESO C+D+E

Cuarto de ESO A +B

1º Bachillerato Ciencias nivel inicial

1º Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales nivel inicial

2º Bachillerato Ciencias y Humanidades y Ciencias Sociales nivel intermedio y nivel de continuidad

2. INTRODUCCIÓN.

Según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera.

Integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, el currículo básico se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de lengua, tal como estas se describen en el MCERL: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Cada uno de estos bloques comprende, para cada conjunto de actividades, los criterios

de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

2.1 NORMATIVA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO.

DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 16-07-2010).

ORDEN de 20-08-2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado (BOJA30-08-2010).

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (Texto consolidado, 30-07-2016).

REAL DECRETO 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE 03-06-2017).

EDUCACIÓN SECUNDARIA

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).

BACHILLERATO

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 29-07-2016).

[DECRETO 110/2016](#), de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).

3. OBJETIVOS GENERALES

3.1 Educación Secundaria Obligatoria

La enseñanza de una segunda lengua extranjera en Enseñanza Secundaria Obligatoria presenta como finalidad la adquisición de las siguientes capacidades al término de la etapa:

1. Comprender información de textos orales en actos de comunicación variada, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores.
2. Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar.
3. Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía.
4. Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal.
5. Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual.
6. Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera en actos de comunicación reales.
7. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos.
9. Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender.
10. Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente.
11. Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación.
12. Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera.
13. Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales.
14. Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera como medio de divulgación.

3.2 Bachillerato

1. Interactuar y participar activamente y de forma respetuosa, con fluidez y precisión, en un acto de comunicación haciendo uso de las estrategias adecuadas.
2. Comprender la información más específica y general de textos orales y escritos y seguir el argumento de temas actuales tratados en los distintos medios de comunicación o en diferentes actos de comunicación.
3. Redactar textos de distintos géneros de forma clara y estructurada adaptados a los lectores a los que van dirigidos y acorde a la intención comunicativa.
4. Conocer los principales rasgos sociales y culturales de la lengua extranjera para interpretar mejor la lengua objeto de estudio.
5. Establecer en el alumnado estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa, manteniendo una actitud de iniciativa, confianza y responsabilidad en dicho proceso.
6. Comprender diferentes tipos de textos escritos sobre temas de índole general o específica y ser capaz de interpretarlos críticamente utilizando las estrategias necesarias para identificar y comprender los diversos elementos del discurso.
7. Leer de forma autónoma textos adecuados a los intereses del alumnado, fomentando la pronunciación y la entonación de la lengua extranjera.
8. Fomentar en el alumnado una actitud de respeto y tolerancia hacia una cultura nueva y diferente.
9. Hacer uso de estrategias lingüísticas y semánticas para crear mensajes correctos y coherentes y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situación de comunicación.
10. Adquirir y aplicar estrategias de aprendizaje usando todos los medios disponibles, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación, para usar la lengua extranjera de forma autónoma y proseguir
Con el aprendizaje.
11. Considerar el aprendizaje de una lengua extranjera como un medio para conocer nuevas culturas, y reconocer la gran importancia que su aprendizaje conlleva para las relaciones interpersonales con civilizaciones
Del todo el mundo.
14. Defender las características del patrimonio andaluz y su vínculo con la cultura de la lengua extranjera.

4. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

4.1. 1º ESO

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas - Saludar. - Presentarse, presentar a alguien. - Contar hasta 20. - Decir cuál es su color favorito. -Nombrar el material escolar. -Identificar a una persona u objeto. -Describir un objeto. -Hablar del horario escolar (días de la semana, asignaturas). -Hablar de sus asignaturas favoritas -Pedir información sencilla a alguien como su nombre, clase... - Expresar los gustos. -Describir a alguien. -Saber decir la fecha | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas -Hacer valoraciones. -Describir acciones -Hablar de ecología -Situarse en el espacio. -Preguntar y decir la edad. - Hablar de la familia. -Dar órdenes o consejos. -Expresar la posesión. | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas -Hacer compras y comentarios sobre la ropa. -Preguntar y expresar la causa. -Preguntar y decir la hora. -Hablar de las tareas cotidianas. -Proponer, pedir y rechazar alimentos. -Hablar de las comidas. -Hablar de las actividades cotidianas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos | <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos -Verbos en <i>-er: nous, vous, ils/elles</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i> - <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i> - Los artículos definidos. - Los artículos indefinidos. - <i>Qu'est-ce que c'est? C'est...</i> - <i>Il y a...</i> - Verbos en -er: je, tu, il, elle. - Verbo <i>être</i>. - Formación del femenino de los adjetivos. - Formación del plural. <p style="text-align: center;">• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos. - Personajes francófonos célebres - La escuela en Francia: sistema escolar, horarios y asignaturas, instalaciones - Los deportes - Fiestas francesas - Símbolos franceses <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes. - Los saludos. - El alfabeto. - Los colores - Los números del 0 à 20. - El material escolar. - Los colores. - Las asignaturas. - Los días de la semana. - Meses - Números del 20 al 31 - Deportes y tiempo libre. - Adjetivos descripción. | <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones negativas. - La elisión. - <i>on=nous</i> - Las preposiciones de lugar. - Los determinantes posesivos. - El verbo <i>avoir</i>. - El imperativo afirmativo. <p style="text-align: center;">• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestos ecológicos en el día a día. - Geografía de Francia. - Los medios de comunicación y la publicidad. - El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia. <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos de acción - Reciclaje y ecología - Los números del 40 al 100 - Las partes del cuerpo. - La familia - Los medios de comunicación. <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes demostrativos. - El verbo <i>mettre</i>. - <i>Pourquoi... parce que...</i> - El verbo <i>faire</i>. - Los artículos partitivos. - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales. <p style="text-align: center;">• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los diferentes estilos a la hora de vestir. - París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía... - Alimentación y dietética. - Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías. <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa. - La hora. - Las fórmulas de cortesía (<i>tu</i> ou <i>vous, je voudrais</i>). - El alfabeto. - Los alimentos. - Las comidas. - Las actividades cotidianas. |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros - El ritmo en la frase. - Sensibilización a las entonaciones interrogativa y exclamativa Le son [ʃ]. -<i>Je lis, je dis</i> : ai = [ε]. -el sonido [y] - el sonido [R] - ou = [u] - “e” mudo | <ul style="list-style-type: none"> -el sonido [ʒ] - el sonido [ã] -<i>au, eau</i>= [o] -Identificar la entonación del imperativo. -La liaison. -El sonido [Ø] -El sonido[z] | <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros -El sonido [v]. -El sonido [œʀ]. -El sonido [ɛ̃]. -El sonido [ʃ]. -<i>Je lis, je dis</i> : in, ein, ain, aim= [ɛ̃]. |
|--|--|--|

4.2 2º ESO

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Identificación de objetos – Descripción de colores – Descripción de actividades de ocio – Descripción de medios de transporte – Expresión de información (lugar de residencia y lugar de procedencia) – Expresión de localización – Expresión de cantidad - contar hasta 100 – Descripción de lugares (su casa / apartamento) – Descripción de una habitación y su mobiliario – Descripción de su habitación y lo que se puede hacer allí – Expresión de la posibilidad – Expresión del permiso | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Descripción de su desayuno – Descripción de un desayuno equilibrado – Expresión de la hora – Expresión de la invitación, proposición – Descripción de sus comidas – Petición de comida en un restaurante – Descripción del tiempo atmosférico – Expresión de una sensación o una emoción – Descripción de una acción en futuro próximo – Francia y sus climas – Expresión de la petición – Expresión del deseo – Petición y expresión de precios – Expresión del consejo | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Descripción de uno mismo – Descripción del carácter de uno mismo y el de otra persona – Expresión de información sobre un rasgo característico o una acción – Descripción de una acción futura – Expresión de un deseo – Descripción de eventos pasados – Descripción de la apariencia física – Descripción de acciones que uno ha realizado – Expresión de la decepción – Expresión de propuestas – Petición de información – Expresión de la duración – Descripción de acciones pasadas |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de fechas - Expresión de su estado general - Expresión de los sentimientos - Expresión de sensaciones físicas - Pedir a alguien que haga algo <p style="text-align: center;">• Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le partitif - Uso de las preposiciones en, à + medios de transporte - Género de los nombres de países - Uso de las preposiciones en, au, aux delante de nombres de países - Uso de du, de, d', des para expresar procedencia - Uso de a delante de nombre de ciudad | <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de su paga y su uso - Descripción de lo que les gustaría comprar, hacer, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del gusto - - Expresión del miedo o angustia |
| <ul style="list-style-type: none"> - Revisión del uso de il y a - Uso de las preposiciones dans, à côté de - Uso de las preposiciones de lugar - Expresión de la pertenencia con de - El verbo pouvoir - Concordancia del adjetivo calificativo - Uso del verbo avoir para expresar sensaciones físicas - Los adverbios trop et assez / pas assez - La estructura j'ai mal au, à la, à l', aux... | <p style="text-align: center;">• Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los partitivos - La negación <i>ne ... rien</i> - La cantidad: los adverbios <i>beaucoup y (un) peu</i> - Expresión de la cantidad: <i>pas de, peu de, assez de, beaucoup de, trop de bien ≠ mal – bon ≠ mauvais</i> - El verbo <i>venir</i> - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos impersonales - La negación <i>ne ... plus</i> - El futuro próximo | <p style="text-align: center;">• Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La concordancia del adjetivo calificativo - El uso de los adverbios <i>trop, plus, moins</i> - El futuro próximo - La posición del adjetivo calificativo en la frase - El verbo <i>connaître</i> - El uso de los adverbios <i>un peu, assez, beaucoup, très, trop, moins, plus</i> - La negación <i>ne ... (plus) rien, ne ... (plus) personne, ne ... pas encore, ne ... jamais</i> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - El adverbio interrogativo combien ? • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Las banderas de los países donde el francés es la lengua oficial o una de las lenguas oficiales - La lotería, los números ganadores y los premios - La distribución de las habitaciones en una casa o apartamento - Vivir en una casa o apartamento - Casas en Francia - Vivir en París en la Edad Media, en 1850 y en 1950. - Pequeñas heridas y sus remedios - La salud de los adolescentes - La receta de los crêpes y el día de la marmota • Léxico de uso frecuente - Alimentos y bebidas - Colores - Deportes - Medios de transporte - Países - Verbos - Las partes de la casa - Los números de 70 a 100 | <ul style="list-style-type: none"> - Forma y uso de la condicional en presente, para expresar peticiones, deseos o sugerencias - La posición del adjetivo nuevo en la condicional - Los pronombres personales complemento OD, 3ª persona • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - El desayuno - Un desayuno equilibrado - La indicación de la hora en francés - Los hábitos alimenticios franceses - El tiempo atmosférico - Expresiones idiomáticas y refranes - El clima en el mundo - Las tiendas en Francia - El dinero y las compras - Reflexión sobre el uso de su paga - Tiendas en Francia, el primer « Centro comercial » de París • Léxico de uso frecuente - Alimentos - Verbos - Adverbios - Revisión de números hasta el 59 | <ul style="list-style-type: none"> - Le passé composé con avoir - El participio pasado de los verbos en -oir y en -re = -u - Le passé composé: el participio pasado de los verbos en -re - Le passé composé: el participio pasado de los verbos en -ir = -i o -ert • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Cómo nos vemos y cómo nos gustaría ser - El Día de los Inocentes y el 1 de Mayo - Franceses célebres - Momentos y personajes de la historia de Francia - La Revolución Francesa - El 14 de julio - Franceses célebres - Las alcantarillas y los monumentos de París - El cementerio de Père-Lachaise de París - Personajes literarios e históricos - Dracula et Nosferatu - Lugares insólitos de París • Léxico de uso frecuente - Personas - Adjetivos - Adverbios - Revisión del verbo <i>connaître</i> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de verbos - Revisión de vocabulario relacionado con las mascotas - Adjetivos - Mobiliario - Preposiciones de lugar - Actividades - Adjetivos - Verbos - Sensaciones - Partes de la cara y del cuerpo - Material escolar - Partes del cuerpo <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'accent de durée - Los grupos rítmicos - Los sonidos [ã] (chambre, lampe), [õ] (blouson) y [ẽ] (jardin, bains) - Los sonidos [f] y [v] - El sonido [j] (<i>oreille, yeux</i>) - Los sonidos [z] (<i>peser</i>) y [s] (<i>sac</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - Horas - Lugares para salir - Alimentos y bebidas - Momentos del día y comidas - Clima - Verbos - Revisión de las actividades y aficiones - Adverbios - Tiendas - Revisión de vocabulario relacionado con las compras - Vocabulario relacionado con las compras - Ropa y accesorios - Revisión de adjetivos de color - Adverbios y adjetivos - Revisión de alimentos y bebidas - Pertenencias personales - Lugares para salir <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [e] (<i>café, thé</i>), [œ] (<i>beurre, œuf</i>) y [ø] (<i>œufs</i>) - Los sonidos [ɔ] (<i>robe</i>) y [o] (<i>rose</i>) - Los sonidos [i] (<i>midi</i>) y [ɥi] (<i>minuit</i>) - Los sonidos [ɔ], [œ] y [ø] - El sonido [j] - La liaison: On_a des_euros. - Los sonidos [ə] y [e] | <ul style="list-style-type: none"> - Revisión del vocabulario relacionado con la personalidad - Revisión de los verbos <i>aller, dire, donner, partir, prendre, remercier, etc.</i> - Los adverbios <i>un peu, assez, beaucoup, très, trop, moins, plus</i> - Vocabulario relacionado con la historia de Francia - Verbos - Adjetivos - Lugares y medios de información - Adverbios - Adjetivos - Adverbios, preposiciones, pronombres - Lugares - Lugares y personajes extraños <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plus + verbe ou + nom [plys] : Je vais parler plus. Je vais faire plus de cadeaux - Plus + adjectif [ply] : Je vais être plus gentil avec ma sœur - Los sonidos [ø], [y] e [i] - Los sonidos [ə], [ɛ] y [e] - Los sonidos [y] y [u] |
|--|--|---|

4.3 3º ESO

| | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|--------------------|--------------------|--------------------|

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones comunicativas – Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase. – Conocer a los compañeros. – Hablar de sus gustos y costumbres. – Presentarse y decir la nacionalidad. – Presentar y describir a alguien. – Hablar de la personalidad de alguien. – Dar datos precisos de alguien. – Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien. – Describir a alguien. – Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes. – Hablar con pasión de sus gustos. – Participar en un casting. – Expresar matices, intensidad. – Contar una actividad en pasado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones Comunicativas – Expresar sensaciones y emociones. – Hacer recomendaciones. – Dar su opinión sobre el futuro del planeta. – Hablar del futuro. – Hablar de sus intenciones y proyectos. – Orientarse en una ciudad, describir lugares. – Preguntar e indicar un camino. – Construir una narración en pasado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones comunicativas – Hablar de las tareas del hogar y de pequeños servicios. – Expresar su enfado, su indignación. – Expresar la frecuencia. – Dar las gracias. – Explorar el universo digital. – Participar a u concurso televisivo. – Comparar objetos. – Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Patrones sintácticos y discursivos – Los tiempos verbales: presente y passé composé. – Palabras interrogativas – Los adjetivos de personalidad. – <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i> – <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i> – Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). – Revision : <i>à, en, au(x)</i>. | <ul style="list-style-type: none"> ● Patrones sintácticos y discursivos – Los conectores de tiempo. – <i>Avoir besoin de + nombre/ + infinitivo.</i> – <i>Il fait/ on doit+ infinitivo.</i> – El verbo <i>devoir</i>. – El futuro simple (formación, verbos irregulares). – El pronombre <i>y</i>. – El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas). <ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Ecología y alimentación: insectos en el menú. - El lenguaje sms -La vida en Marsella. | <ul style="list-style-type: none"> ● Patrones sintácticos y discursivos – La negación (2): <i>plus, personne</i> – Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto. – Explorar el universo digital. – El comparativo y el superlativo. – El imperfecto (construcción). <ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Arte y literatura en la Provenza. - Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior... |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos calificativos. - El género de los adjetivos - Los adverbios de intensidad. - La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais.</i> - El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales). <p style="text-align: center;">• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El colegio en Francia. - Algunos poetas del siglo XX - La Francofonia : La Reunion y otros DROM. - Los acrósticos - La moda en los adolescentes. - El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios. <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos. - Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos. - Los países y las nacionalidades. - Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos). - Los signos del zodiaco - La ropa. - Los adverbios de intensidad. - Los conectores de tiempo (cronología). | <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - El medio ambiente. - El lenguaje sms. - La ciudad. - Preposiciones de lugar. - Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración. <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɛ] / [œ]. - Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s]. - Los sonidos [o] / [œ] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k]. | <ul style="list-style-type: none"> - El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers” <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas del hogar. - Las relaciones personales. - La frecuencia. - Las redes sociales. - Las herramientas digitales. - Expresiones de tiempo (pasado). <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn]. - Los sonidos [ʁi] / [wẽ]. - Los sonidos [sk] / [sp] / [st]. |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Las sensaciones y las emociones. - La expresión de la opinión. - La expresión del tiempo. <p>• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las entonaciones del francés - Los sonidos [ɛ] / [ə]. - Los sonidos [ɛ̃] / [in]. - Los sonidos [ɔ̃] / [ã] / [ɛ̃]. - Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b]. | | |
|--|--|--|

4.4 4ºESO

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas - Narración de las actividades realizadas durante el día - Descripción de las estaciones del año - Descripción de un paisaje - Expresión del desacuerdo - Expresión de la certeza - Expresión del bienestar y malestar - Expresión del deseo de hacer algo - Descripción de instrucciones - Expresión de la opinión - Descripción de una persona - Expresión de peticiones - Petición de una confirmación informal | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas - Expresión del acuerdo, satisfacción - Expresión del alivio - Narración de las actividades realizadas durante el día, la semana, etc. - Narración de un evento o acción en el pasado - Petición y ofrecimiento de información - Expresión de la probabilidad - Expresión de un juicio peyorativo - Expresión de una condición o hipótesis en el futuro - Descripción de un problema de salud | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas - Expresión del interés - Expresión de la sugerencia y el consejo - Expresión de una suposición - Localización de información de actualidad, espectáculos y otros eventos en los medios de comunicación - Descripción de un programa de televisión - Expresión del interés - Descripción de una persona, un lugar, una situación - Descripción de información - Expresión de una competencia adquirida |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de hechos habituales pasados - Petición de información sobre los gustos y las opiniones de otras personas <p style="text-align: center;">• Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El passé composé con avoir y être - Los pronombres Objeto Directo y Objeto Indirecto - Los pronombres relativos qui, que, où - Construcciones adjetivales - La inversión del verbo y el sujeto en preguntas - Los dobles pronombres Objeto Directo y Objeto Indirecto - El pretérito imperfecto - <i>l'imparfait</i> - Los verbos del segundo grupo - Los pronombres demostrativos - Los pronombres demostrativos <i>celui, celle, ceux, celles</i> <p style="text-align: center;">• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber expresar la estación del año en francés - Interesarse por las actividades de sus compañeros | <ul style="list-style-type: none"> - Descripción del uso de los medicamentos - Descripción de una situación - Descripción de un objeto - Descripción de un sentimiento, una emoción <p style="text-align: center;">• Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcciones verbales - C'est... qui - Localización temporal con dans, سپس, il y a - El uso del passé composé y el pretérito imperfecto - Revisión de los pronombres interrogativos combien, comment, pourquoi, où, quand, quel(le)s ? - Nombres de ciudades y preposiciones - Narración de acciones futuras - Expresión de la certeza - Expresión de quejas, mal humor - Expresión del énfasis de un elemento de la oración - Descripción de una situación, una acción, un lugar, un personaje, los sentimientos - Construcciones verbales con de / à - El futuro simple - Los adverbios terminados en -ment - C'est... que - El futuro simple de los verbos terminados en -ir y -re - El futuro simple | <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de una habilidad, una posibilidad - Expresión de una proposición - Expresiones informales al inicio de frase - Expresión de un juicio peyorativo - Descripción de una situación, un lugar - Expresión de la opinión - Expresión de órdenes (LE, pp.68-69) - Expresión de acuerdo o desacuerdo - Descripción de un evento o acción del pasado - Descripción de un lugar, un personaje, una situación - Producción de preguntas <p style="text-align: center;">• Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condicional en presente - El uso de los verbos laisser y faire - La concordancia del participio pasado - Los verbos pouvoir y savoir - La conjunción si + imparfait - Los pronombres posesivos - El imperativo de los verbos reflexivos - La formación de los verbos reflexivos con el futuro inmediato - El presente de subjuntivo presente - El passé composé de los verbos reflexivos |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los oficios Suiza y sus paisajes de montaña - La localidad francesa de Bourges - Documentos administrativos - Las reglas de conducción y la seguridad vial - Las señales de tráfico - Lo que significa encontrarse bien o mal consigo mismo - Lyon y su región <ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento del teatro de guiñol - Una cantante francesa: Édith Piaf - LA importancia de la imagen <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores y sentimientos - Oficios - Estaciones y paisajes - Vocabulario relacionado con premios, talento, etc. - Verbos - Adjetivos - Transporte y normas de tráfico - Vida social - Vocabulario relacionado con el maquillaje - Verbos - Adverbios - Adjetivos - Vocabulario relacionado con peinados - Ropa - La locución: à la mode | <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos aller, avoir, être, savoir - Si + présent → futur - Los valores de on - Los adverbios temporales: d’abord, puis, ensuite - El uso del passé composé y del imparfait <p style="text-align: center;">• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad de Nancy y la Plaza Stanislas - Las ciudades de Nancy y Metz - La práctica de las artes marciales y la defensa personal - La reserva de billetes por Internet - El tren de alta velocidad - Prácticas en empresas - Los festivales de Cannes y Grasse - Pintores célebres: Paul Cézanne, Pierre Auguste Renoir, Georges Braque, André Derain - Ovnis y extraterrestres - Consultas a un médico o farmacéutico - La ciudad de Rouen y la Armada <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres indefinidos - Las partículas interrogativas <p style="text-align: center;">• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La televisión en Francia: las cadenas y los programas - Dijon y Borgoña - Georges Méliès - La historia de la televisión francesa - El arte en Francia en el siglo XIX - Los alquileres de vacaciones - Toulouse - La fiesta de los vecinos - Québec - Los signos del zodiaco y el horóscopo - Aviñón, Córcega, Auvernia <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con un reportaje televisivo - Verbos - Adjetivos - Vocabulario relacionado con la televisión - Adverbios - Vocabulario relacionado con actividades de vacaciones - Verbos |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros - El acento para dar énfasis - Los sonidos [l] y [j] | <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario relacionado con la estación, viajar en tren - Verbos - Adverbios temporales - Deportes de combate - Adjetivos - Vocabulario relacionado con el cine y el teatro - Verbos - Adjetivos - Vocabulario relacionado con fenómenos extraños - Adjetivos - Vocabulario relacionado con la medicina y la salud - Verbos - Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros - Los sonidos [e] y [ɛ] - Pronunciación del grafema <ent>: [ɑ̃] / mudo - El acento agudo y el acento grave - El sonido [ɛ] - Los sonidos [ə], [ɛ̃] y [e] | <ul style="list-style-type: none"> - Alojamiento y útiles del hogar y mobiliario - Revisión del vocabulario sobre alimentos y bebidas - Vocabulario relacionado con el teatro - Verbos - Los signos del zodiaco - Los signos del zodiaco chino - Adjetivos - Revisión de diferentes campos léxicos <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sonoros - El acento circunflejo: la pronunciación de las vocales con el acento: â [ɑ̃], ê [ɛ̃] y ô [õ] - El sonido [sjɔ̃] - El enlace de sonidos y la elisión |
|--|--|--|

4.5 1º BACHILLERATO

De acuerdo con lo recogido en la Orden autonómica de 14 de julio de 2016, tanto en 1º de bachillerato como en 2º nos encontramos con una gran diversidad de niveles debido al carácter optativo de esta materia en la etapa anterior. El alumnado ha podido iniciar o no su aprendizaje en distintos momentos de la Educación Secundaria Obligatoria, de ahí la problemática de tener tres y hasta cuatro niveles de francés diferentes y por ello el currículo debe ser flexible.

Un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales y contenidos para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos. Por lo tanto para atender a esta diversidad, este departamento ha programado la enseñanza de esta materia en 2 niveles distintos: nivel inicial para el alumnado que se incorpora por primera vez a la enseñanza de dicha lengua extranjera y un nivel de continuidad para el alumnado que ha cursado la

materia 3 ó 4 cursos en la Educación Secundaria Obligatoria, de este modo podrá seguir avanzando en su aprendizaje asegurando así una continuidad, sin interrupciones ni repeticiones

Así pues a principio de curso se accederá a los expedientes académicos para la elaboración de los distintos niveles de aprendizaje.

Basándonos en el artículo 2 del Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía se recoge: “El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado **formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades** que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, **capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.**” Este departamento, pensando siempre en el interés del alumnado y aspirando a su mejor formación ha optado por estos agrupamientos en 1º de Bachillerato. Sin embargo en 2º bachillerato se han mezclado el alumnado del nivel de continuidad con el de nivel inicial del año pasado, esto hará que desgraciadamente con 2 horas de clase y un desfase curricular de tres o cuatro años es bastante difícil que el alumnado no retroceda en su aprendizaje. Son 2 niveles con contenidos distintos.

4.5. 1 CONTENIDOS NIVEL INICIAL

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Saludar. – Deletrear. – Contar (números). – Dar un número de teléfono. – Saludar y despedirse. – Presentarse, presentar a alguien. – Dar, pedir informaciones sobre personas. – Expresarse con cortesía. – Dar informaciones sobre una persona. – Describir a una persona (físico y carácter). – Expresar sus gustos – Expresar sus sentimientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Hacer preguntas. – Describir actividades cotidianas. – Expresar el tiempo (hora, momento del día, frecuencia). – Contactar a alguien por teléfono. – Expresar una intención. – Describir actividades de ocio. – Pedir y dar informaciones (familia, profesión, costumbres). – Felicitar a alguien. – Patrones sintácticos y discursivos – Artículos partitivos. | <ul style="list-style-type: none"> – Funciones comunicativas – Preguntar por un lugar, indicar el camino. – Pedir información sobre un lugar, describirlo. – Situar en el espacio. – Dar consejos. – Pedir y dar información sobre una vivienda. – Describir una vivienda o alojamiento de vacaciones. – Situar un lugar. – Expresar una obligación. Dar su conformidad – Patrones sintácticos y discursivos |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos – Ça va? – Comment ça s'écrit ? – Je m'appelle – Quelle est la date de...? – C'est le... – Pronombres personales sujeto. – On = Nous – Vous = Usted / Ustedes – Presente de indicativo: verbos en –er (1), verbos être y avoir. – Artículos determinados. – Género y número (nombres). – Artículos indeterminados – Género de los adjetivos – Presente de los verbos en –er (2) – Negación (1) – C'est / il est • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos – Saludos y fórmulas de cortesía francesas. – Siglas de instituciones y servicios franceses / generales. – Ciudades francesas. – Cómo llamar por teléfono. – Los restaurantes universitarios. – Francofonía: Canadá, el francés en Quebec. – Francia: superficie, población, geografía. – Aprender a identificar el registro que corresponda al interlocutor y a la situación para utilizar | <ul style="list-style-type: none"> – Interrogación. – Presente de los verbos en –ir o –ire, en –dre o –tre, y de faire. – Pronombres personales tónicos – Adjetivos posesivos. – Presente de indicativo: venir, prendre, pouvoir, verbos en –avoir. – Artículos contractos. – Futuro inmediato (<i>futur proche</i>). – Plural de los sustantivos y de los adjetivos. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos – Los ritmos escolares en Francia. – Los trabajadores que cruzan la frontera a diario para trabajar (Francia / Suiza). – Los horarios comerciales en Francia. – La historia de la baguette. – Los jardines comunitarios dentro de la ciudad. – Una ciudad de provincias, en el centro de Francia: Aurillac. – La familia: nuevas realidades. – La lectura en Francia. | <ul style="list-style-type: none"> – Pasado reciente – Preposiciones y adverbios de lugar. – Imperativo. – Pronombre on impersonal – Adjetivos demostrativos. – Pronombres COD. – Preposiciones + ciudad/región/país. – Forma impersonal: <i>il faut</i>. – Adjetivos numerales ordinales – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos – Una ciudad del suroeste de Francia: Albi. – Una época de la historia reciente de Francia: 2ª Guerra mundial (señales en la ciudad). – Francofonía: una pincelada de variados territorios francófonos (a través de los “souvenirs” que se pueden comprar allí). – Los “Gîtes de France” (alojamientos rurales). – La región de l’Ile-de-France. – Información útil para viajar a Francia (alojamientos). – Diferentes tipos de viviendas en Francia. • Léxico de uso frecuente |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>correctamente los pronombres on, nous y vous.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de atención a desempleados (Pôle emploi). - Tours y la región del Loira. - Estereotipos sobre los franceses. <p>• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto francés. - Días de la semana. - Meses del año. - Palabras de la clase. - El instituto. - Las nacionalidades. - Descripción física y psicológica. - Fórmulas de cortesía. - El rostro. - La apariencia física. - El carácter. - Los colores. <p>• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación afirmativa / Entonación interrogativa. - Los acentos franceses. - Signos ortográficos (guión, diéresis, apóstrofo). - Una letra especial: Ç. - Paso de lo escrito a lo oral (y viceversa): los números, los nombres de algunas ciudades de Francia. - Acento tónico. - Entonaciones expresivas para los saludos. - Sílabas finales. | <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de uso frecuente - Actividades y ritmos de vida. - Ritmos de comidas. - Tareas del hogar. - Ocio - Profesiones. - Familia. - Tiempo libre. - Vacaciones <p>• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación afirmativa / interrogativa. - Signos de puntuación. - Vocales orales / vocales nasales | <ul style="list-style-type: none"> - . - Organización y espacios de una ciudad. - Servicios y comercios. - Ocio. - Medios de transporte y tráfico - Vivienda. - Muebles. - Electrodomésticos. <p>• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correspondencias escritas de las nasales. [y] / [u] / [i] |
|---|--|--|

| | | |
|-------------------|--|--|
| – Ritmo y acento. | | |
|-------------------|--|--|

4.5.2 CONTENIDOS NIVEL DE CONTINUIDAD .

Las tres primeras unidades del manual elegido para 1º de bachillerato nivel de continuidad tiene como objetivo la adquisición del nivel A2 fijado por el Marco Europeo Común de Referencia y acorde al currículo de 1º de bachillerato.

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Comunicar en francés en el aula. – Hacer preguntas. – Presentarse. – Presentar a alguien. – Describir una persona. – Formular definiciones. – Llamar la atención de alguien. – Expresar la ignorancia o la certeza. – Felicitar, consolar, animar a alguien. <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos – Presente de indicativo. – El femenino, el plural – Futur proche – Futuro simple. – Imperativo. – Colocación de los adverbios. – El presentativo: c'est, ce sont. | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Pedir a alguien que cuente algo. – Contar algo. – Pedir y dar precisiones. – Manifestar su preocupación. – Proponer y prestar ayuda. <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos – Pasado compuesto. – Marcas para indicar el tiempo: <ul style="list-style-type: none"> Puntual: tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de. - Indicaciones de tiempo: tous les 15 jours. - Duración: encore / ne...plus. - Anterioridad: déjà. - Posterioridad: puis, en fin, ensuite. | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas – Hacer descripciones, situar hechos en el pasado. – Contar hechos pasados, hacer un relato. – Dar su opinión. – Hacer una apreciación. – Felicitar a alguien. <ul style="list-style-type: none"> • Patrones sintácticos y discursivos – Grado comparativo y superlativo. – pronom «y» et «en» – la causa – La consecuencia – El imperfecto |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - los complementos (COD, COI) - Los posesivos y demostrativos - Expresión de la : <ul style="list-style-type: none"> Necesidad: il faut, avoir besoin de. Obligación: il faut, devoir Prohibición: défense de, il est défendu de+ Inf., il est interdit de. Permiso: pouvoir, demander/donner la permission • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Saludos y fórmulas de cortesía. - Personajes franceses conocidos (espectáculo). - Saludos en diferentes países francófonos. - Historia de apellidos franceses, normativa. • Léxico de uso frecuente - Apariencia física. - Ropa. - Carácter. • Patrones sonoros - Entonaciones y acento de insistencia - Acento fonético / Acento tónico. | <ul style="list-style-type: none"> - Simultaneidad: pendant, alors que. - Frecuencia: toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais - Pronombres relativos: <i>qui, que, où, dont</i> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - La afición de los franceses por el bricolaje. • Léxico de uso frecuente - Actividades cotidianas. - Incidentes. - Resolución de problemas. • Patrones sonoros - Las vocales (repaso). | <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Los ritmos escolares en Francia. - El “baccalauréat”. • Léxico de uso frecuente - Las edades de la vida. - Parentescos. - Ocio. - Vida escolar. • Patrones sonoros - Los sonidos [b], [d], y [g]. - Las grafías correspondientes. |
|--|---|---|

4.6 2º BACHILLERATO

4.6.1 NIVEL INICIAL

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> – Preguntar por un lugar, indicar el camino. – Pedir información sobre un lugar, describirlo. – Situar en el espacio. – Dar consejos. – Pedir y dar información sobre una vivienda. – Describir una vivienda o alojamiento de vacaciones. – Situar un lugar. – Expresar una obligación. – Dar su conformidad ● Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> – Pasado reciente – Preposiciones y adverbios de lugar. – Imperativo. – Pronombre on impersonal – Adjetivos demostrativos. – Pronombres COD. – Preposiciones + ciudad/región/país. – Forma impersonal: <i>il faut</i>. – Adjetivos numerales ordinales ● Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> – Una ciudad del suroeste de Francia: Albi. | <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> – Pedir y dar informaciones sobre hechos pasados. – Invitar al alguien. – Aceptar o rechazar. – Expresar sentimientos. – Situar en el tiempo. – Dar y pedir informaciones sobre hechos pasados. – Describir el tiempo atmosférico. – Describir personas (físico, forma de vestir). – Pedir y dar opiniones. – Expresar acuerdo o desacuerdo. ● Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> – Negación: <i>ne... rien/plus/jamais/personne être en train de + infinitivo</i> – <i>être sur le point de + infinitivo</i> – Pasado compuesto (forma negativa). – Concordancia del participio pasado en el pasado compuesto con <i>avoir</i>. – Pronombres COI. ● Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> – La movilidad de las personas en Francia. | <ul style="list-style-type: none"> – Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> – Pedir en un restaurante. – Pedir y dar información sobre alimentos y hacer comentarios. – Hablar de los gustos. – Preguntar por el precio, por el medio de pago. – Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> – La cantidad. – El pronombre <i>en</i>. – Los adverbios en <i>–ment</i>. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> – Tiendas y mercados. – La carne en la comida francesa. – Horarios de comidas y especialidades. – La comida sana en los colegios. ● Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> – Alimentos. – Bebidas. |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Una época de la historia reciente de Francia: 2ª Guerra mundial (señales en la ciudad). - Francofonía: una pincelada de variados territorios francófonos (a través de los “souvenirs” que se pueden comprar allí). - Los “Gîtes de France” (alojamientos rurales). - La región de l’Ile-de-France. - Información útil para viajar a Francia (alojamientos). Diferentes tipos de viviendas en Francia <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización y espacios de una ciudad. - Servicios y comercios. - Ocio. - Medios de transporte y tráfico - Vivienda. - Muebles. - Electrodomésticos. <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocales orales / vocales nasales - Correspondencias escritas de las nasales. [y] / [u] / [i] | <ul style="list-style-type: none"> - Una ciudad del centro de Francia: Clermont-Ferrand. - Cómo se inventó la meteorología. - La indumentaria: una ley curiosa relativa a los pantalones. - Las “maisons de quartier”. - Las ciudades europeas hermanadas (“jumelées”). - Tradiciones en algunos países francófonos (relacionados con los grandes acontecimientos de la vida). <p style="text-align: center;">• Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las épocas de la vida. - Los estudios. - La vida profesional. - El clima. - La ropa. - El cuerpo. <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Patrones sonoros...</u> - [ɛ] - [oe] – [ɶ] - <u>Sonido / Grafía</u> - Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad. - <u>Patrones sonoros...</u> - [p]-[b] – [f] – [v] - <u>Sonido / Grafía</u> - Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad. | <p style="text-align: center;">• Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Patrones sonoros...</u> [[] - [z (j)]] |
|--|--|--|

4.62 NIVEL DE CONTINUIDAD

| TRIMESTRE 1 | TRIMESTRE 2 | TRIMESTRE 3 |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> – Exprimer une morosité – Évoquer son rapport au temps – Parler du temps qu’il fait – Donner des conseils – Écrire un article promotionnel – Exprimer son point de vue – Parler de son rapport à l’apprentissage – Raconter son parcours (études, profession) – Décrire la diffusion d’idées – Écrire un C.V. – Exprimer son accord et son désaccord • Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> – L’expression du but – L’expression du souhait – Les pronoms possessifs – Les pronoms relatifs (simples) – Le participe passé – Les temps du passé – Le gérondif – La négation • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> – Le temps libre – Le vélo en ville – Le temps, un produit qui se vend bien (suisse) – Un bulletin météo en BD – La nature chez soi | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> – Exprimer des degrés de certitude – Décrire une inspiration – Vérifier une information – Parler de l’art contemporain – Écrire un court article – Introduire un fait ou un exemple le + argu – Parler d’identité – Évoquer ses origines – Exprimer son désarroi – Parler d’un changement de vie – Écrire un synopsis de film – Développer un argument en comparant le + argu • Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> – La forme passive – Les signes de ponctuation – L’événement incertain et le conditionnel passé – L’expression de la certitude et du doute – Les indicateurs de temps – La comparaison – L’hypothèse – Les pronoms relatifs composés • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> – Esprit et intelligence – Le vaudou (BÉNIN) – Des superstitions | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> – Rêver de quelque chose – Expliquer l’utilité et le fonctionnement d’un objet – Envisager l’avenir – Ecrire le texte de présentation d’une association – Protester et s’opposer – Évoquer une performance – Décrire une tradition – Parler de soi – Décrire une évolution personnelle – Écrire le texte d’une campagne de communication – Insister, renforcer ses propos • Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> – Le futur proche et le futur simple – Le futur antérieur – L’opposition et la concession – L’antériorité, la simultanéité et la postériorité – La mise en relief – Les tournures impersonnelles – La cause et la conséquence – Le groupe prépositionnel • Aspectos socioculturales y <ul style="list-style-type: none"> – Un changement de société |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Le littoral français - Le projet « Luminew » - Un récit personnel, Alain Rémond - Les tablettes tactiles à l'école - Les façons d'apprendre - L'apprentissage informel - Aperçu d'un système scolaire (Guyane) - La formation professionnelle - L'apprentissage (Suisse) - Apprendre en jouant - Les MOOC - Les jeux de société - Une lettre de motivation • Léxico de uso frecuente - Le temps qui passe - La météo, le climat - La nature - La géographie - Les abréviations - L'apprentissage - Le jeu - Le numérique (1) - Le suffixe • Patrones sonoros - La liaison obligatoire - Les voyelles [u], [o], [Ø] - Intonation : l'hésitation - La liaison interdite - Les voyelles nasales ([A,], [O], [E,]) - Intonation : la phrase déclarative | <ul style="list-style-type: none"> - L'origine des idées (SUISSE) - L'intelligence artificielle - Wikipédia - L'art contemporain - Des tableaux de maîtres - Des faits divers de la presse - L'identité d'une œuvre d'art - Les selfies et l'identité numérique - L'usurpation d'identité (SuiSse) - Identités multiples (Algérie) - Changer de profil ou changer de vie - Un portrait de personnalité radiophonique - Un extrait d'autobiographie, Kim Thúy (Québec, VietnAm) • Léxico de uso frecuente - L'intelligence - La science - Le numérique (2) - La santé - Les médias - L'art - L'antonym - L'identité numérique - Les origines personnelles - L'Union européenne - Le corps - La chirurgie esthétique - Les changements de vie - Le néologisme • Patrones sonoros - La ponctuation - Les enchaînements vocalique et | <ul style="list-style-type: none"> - Les formes de révolte (Québec) - Les objets connectés - L'impression 3D - Thomas Piketty et la pensée économique dominante - Coco Chanel, une femme révolutionnaire - Évolution et révolution - Le roofing et les sports extrêmes - Des témoignages engagés - Les cadenas amoureux de Paris - Une critique de film - Le mécénat d'entreprise - Les nouvelles formes de familles - Les conférences TED • Léxico de uso frecuente - La révolution, la révolte - Les nouvelles technologies - L'économie - La mode - L'homonyme - La passion - La politique - L'amour, les rencontres - L'entreprise - La famille - L'étymologie • Patrones sonoros - La voyelle nasale [O] - • Intonation : la colère - Les voyelles [O] et [π] - • Intonation : les différents types d'interrogation. |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | consonantique et la liaison interdite – Intonation : la mise en relief – La chute du [ʔ] – L'assimilation de deux consonnes – • Le registre familier et les ellipses | |
|--|--|--|

4.7 CONTENIDOS TRANSVERSALES.

Se propone el aprendizaje del francés al mismo tiempo que otros aprendizajes, de ahí que guarde una estrecha interrelación con contenidos de otras áreas o materias, facilitando de esta manera el trabajo interdisciplinar:

- **Lengua y literatura:** poemas, proverbios, trabalenguas, adivinanzas, cartas, tarjetas.
- **Geografía:** mapas, planos, clima.
- **Cultura y civilización:** el instituto, la familia, las fiestas y celebraciones, el ocio, los deportes.
- **Artes plásticas:** pintura, dibujos, carteles, gráficos.
- **Ciencias de la naturaleza:** cuerpo humano, nutrición, animales, ecología, etc.
- **Tecnología:** transportes.
- **Música:** canciones.

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES.

El currículo andaluz de la Segunda Lengua Extranjera en ESO y en Bachillerato recoge siete competencias clave

La competencia en comunicación lingüística (CCL), primordial en esta materia, está vinculada al acto comunicativo en el que interviene el individuo con otros interlocutores haciendo uso de diversos canales de transmisión. La finalidad de esta competencia no es solo comunicar sino también adquirir un enriquecimiento multicultural. La competencia clave en comunicación lingüística está asociada al desarrollo de las cuatro destrezas básicas propias en el aprendizaje de una lengua (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita). Para adquirir tales destrezas se promoverá la práctica de tareas variadas en contextos comunicativos diversos. La versatilidad pedagógica de la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua Extranjera permite desarrollar la competencia matemática (CMCT), por ejemplo, mediante la lectura o cálculo de cantidades, datos o porcentajes estadísticos y el tratamiento de figuras geométricas, así como **la competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología**

(CMCT), mediante el tratamiento interdisciplinar entre el idioma y materias correspondientes a la modalidad científico-tecnológica.

Orientado hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras y el aprendizaje permanente, el currículo actual fomenta **la competencia clave para aprender a aprender (CAA)**, esencial para asimilar contenidos de cualquier materia, desarrollar la capacidad de autoevaluación y adquirir conciencia de las propias habilidades y estilos de aprendizaje.

La competencia digital (CD), contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. De hecho, la búsqueda y edición de información en formato digital será un instrumento esencial para el aprendizaje tanto del idioma como de los contenidos temáticos con los que se ejercite, por lo que la competencia digital potencia la interdisciplinariedad: abordar contenidos de arte, ciencia, historia, literatura o de cualquier tema de interés personal o social será más asequible. De hecho, el formato digital facilitará la práctica comunicativa del idioma, además, como medio de entretenimiento mediante canciones, biografías de personajes célebres, juegos o cualquier otro campo de interés cercano a las experiencias y motivaciones de los adolescentes.

Por otro lado, **la competencia social y cívica (CSC)** será relevante en el aprendizaje de una lengua extranjera ya que implica la capacidad de participar en actos de comunicación aplicando normas de cortesía adecuadas. Igualmente, **la competencia clave en el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**, que implica la capacidad de tomar conciencia del acto comunicativo y participar en él de manera activa o pasiva, contribuirá a la competencia comunicativa del alumnado. Finalmente, **la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)** debe ser tenida en cuenta en el aprendizaje de la Segunda Lengua Extranjera, ya que supone conocer, comprender, apreciar y valorar con una actitud abierta y respetuosa diferentes manifestaciones culturales.

Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de elementos transversales enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia. Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar.

Las diferentes competencias básicas vienen desarrolladas en la programación de aula, Sin embargo en este departamento se hará más hincapié en desarrollar la **Competencia en comunicación lingüística, la Competencia para aprender a aprender, la Competencia social y ciudadana y la Autonomía e iniciativa personal**

6. METODOLOGÍA

El alumno es considerado como el eje del proceso de enseñanza /aprendizaje y en ese proceso es imprescindible partir de los conocimientos previos del alumno, con el fin de que la nueva información se integre dentro de los esquemas de conocimientos que ya posee y de esta forma se produzca un aprendizaje significativo. Este principio aplicado al aprendizaje de una lengua extranjera significa que, cuando el alumno se enfrenta por primera vez a una lengua extranjera posee ya la lengua materna con todas las capacidades que ello conlleva.

Si la comunicación es nuestra meta final en el aula, habrá que conseguir que los alumnos se comuniquen en la lengua estudiada.

Los enfoques comunicativos de enseñanza /aprendizaje de las lenguas extranjeras han dado lugar a los enfoques por tareas.

La tarea se define como la orientación de toda la actividad del aula y lo que en ella se aprende hacia la realización última de un producto concreto, determinado, que el alumno conoce desde el comienzo y que realiza utilizando la lengua extranjera como lengua vehicular.

Las ventajas que presenta el enfoque por tareas son:

- a) La interacción que se suscita entre los alumnos es real y auténtica, y en esta interacción va adquiriendo las estructuras de la lengua extranjera; no se separan los tres aspectos del idioma: comunicación, aprendizaje formal del sistema lingüístico y adquisición de contenidos.
- b) La motivación surge espontáneamente, puesto que el alumno sabe lo que se le pide en cada momento (tarea concreta intermedia), a donde va (tarea final), los pasos que tiene que dar (tareas de aprendizaje, también intermedias), los objetivos que va alcanzar. La participación siempre activa de los alumnos es el factor básico de mejora de aprendizaje y fuente principal de motivación puesto que el alumno se siente responsable en todo momento de su propio proceso de aprendizaje.
- c) El producto final obtenido, confiere sentido a todo el proceso de aprendizaje, que es forzosamente en el aula, en algunos momentos, teórico, abstracto o repetitivo.
- d) Las tareas finales permiten atender, en cierto modo, la heterogeneidad de niveles dentro de un mismo grupo clase.

Atendiendo al producto que los alumnos tendrán que obtener, se distinguen **dos grandes tipos de tareas: finales e intermedias.**

La tarea final es el trabajo último hecho por los alumnos que recoge objetivos, temas, contenidos y actividades en interacción directa entre ellos, en una situación de comunicación dada y bien definida al inicio de la tarea, implicando negociación de significados y con una finalidad concreta. En la tarea final confluyen de forma global todos y cada uno de los aprendizajes hechos hasta llegar a este producto último.

Las tareas intermedias son los pasos, pequeñas tareas o actividades comunicativas que conducen a la tarea final. Se distinguen varios tipos de tareas intermedias:

A)tareas de aprendizaje o elaboración cognitiva. Son las tareas que intervienen en el proceso de enseñanza /aprendizaje y que movilizan los procedimientos y estrategias cognitivas del alumno para la adquisición del idioma. Son las que se repiten cada vez que se establece en el aula una unidad o momento de enseñanza /aprendizaje y las que permitirán a los aprendices adquirir las cuatro destrezas básicas de comprensión y expresión para el conocimiento y uso de la nueva lengua.

b) *Tareas comunicativas*, que varían en función del contenido lingüístico a adquirir o del objetivo comunicativo a alcanzar y del contexto real en el que los alumnos practican o interaccionan.

c) *Tareas de reflexión gramatical*. Son las que se realizan al establecer la conceptualización o reflexión sobre el contenido gramatical que se esté trabajando. Es una actividad que recoge las dos vertientes de los procedimientos, técnicas instrumentales y operaciones mentales, unida a la comunicación e interacción entre el profesor y el grupo clase. Cada tarea de reflexión gramatical es un esquema completo con los diferentes pasos a seguir, para que el alumno se apropie del contenido. Los pasos de la realización de la tarea conlleva las operaciones mentales o estrategias cognitivas correspondientes:

- observar un fenómeno de frecuencia e identificarlo.
- Asociar y clasificar.
- Deducir reglas de uso y empleo o hacer hipótesis.
- Redactar las conclusiones o reglas deducidas.
- Verificar la validez de las reglas en nuevos contextos.

La repetición sistemática de las tareas de reflexión posibilita, por otra parte, la autocorrección y la autonomía de aprendizaje, que inciden directamente en la progresión del alumno y en dar bases sólidas y duraderas a sus conocimientos.

En el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, en primero, segundo y tercero, la enseñanza será más dirigida, ya que la autonomía del alumnado es menor, por lo que es imperativo aportar una imagen de guía y referencia, mientras que al término de esta etapa, el 4.º curso de la ESO, el alumnado se habrá acostumbrado a ser actor y responsable de su propio proceso de aprendizaje, con procedimientos, estrategias y medios que le habrán sido provistos

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y ESTRATEGIAS

7.1 1º CICLO DE ESO (1º, 2º y 3º ESO)

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|---|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD. - Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA. - Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. - Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA. - Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL,CAA. - Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p> |
|---|---|

| |
|--|
| <p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (su habitación, la familia o experiencias vividas, entre otros). - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto. - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral. - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. - Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera. - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral. - Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien o de algún lugar. - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos. - Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores. - Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria. - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro. |
|--|

| |
|--|
| <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> |
|--|

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP. - Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA. - Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA. - Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA. - Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA. - Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP. - Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso. CCL, CEC. - Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana. - Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos. - Representación oral de actos comunicativos monológicos y dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana. - Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado. - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona o de un lugar. - Expresión oral de opiniones y gustos. - Aplicación de estructuras sintácticas variadas en mensajes orales. | |

- Producción de textos orales guiados.
- Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno.
- Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la habitación, la familia, la descripción de alguien, etc.).
- Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera.
- Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera.
- Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (en la escuela, en un restaurante, en una tienda, una conversación telefónica, etc.).
- Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos.
- Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social.
- Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera.
- Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía.
- Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria (conversación telefónica, expresión de opiniones, etc.).
- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA.
- Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.
- Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA.
- Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA.
- Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA.
- Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados. CCL, CAA.
- Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias

1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.

| | |
|---|---|
| <p>de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL,CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas. - Comprensión de mensajes escritos relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas. - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos. - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas. - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis. - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos. - Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana. - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos. - Comprensión global de textos escritos relacionados con el movimiento en una ciudad. - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre y el deporte, las nuevas tecnologías, las vacaciones, las experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable. | |
| <p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA. - Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA. - Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC, CAA. - Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA. - Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA. - Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p> |
| <p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (su habitación, la casa, los gustos culinarios, la ciudad, etc.). - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas (relatos del pasado o del futuro, expresión de opiniones, etc.). - Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. - Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera. - Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias. - Producción de textos argumentativos. - Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales. - Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: La identificación personal, la familia, la vivienda, las vacaciones, el tiempo libre, el deporte, las nuevas tecnologías, experiencias personales, la alimentación, el tiempo meteorológico, la educación, la amistad, partes del cuerpo y vida saludable. - Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada. | |

7.2 2º CICLO DE ESO 4º ESO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito | <p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las</p> |

| | |
|---|--|
| <p>general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. CCL, CD, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. CCL. - Utilizar para la comprensión de los distintos textos el conocimiento sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). SIEP, CCL, CAA. - Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos. CCL, CAA, SIEP. - Identificar y aplicar conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como significados vinculados. CCL, CAA. - Reconocer léxico oral relacionado con hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP. - Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. CCL. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje. |
| <p>- Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión general y específica de actos comunicativos orales, en soportes diversos, referidos a temas de interés general o personal. - Comprensión de elementos que intervienen en la comunicación para poder dar una respuesta inmediata y clara. - Uso de estrategias necesarias para poder comprender mensajes audiovisuales sencillos y claros y poder extraer la intención del interlocutor, ayudándose del contexto y del cotexto. - Comprensión de textos orales vinculados a la descripción de una persona o lugar. | |

- Deducción de estructuras gramaticales en mensajes orales de cierta complejidad.
- Comprensión global de textos orales basados en la exposición de ideas, opiniones, apreciaciones.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

- Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.
- Utilizar las pautas lingüísticas más adecuadas para elaborar textos orales breves y bien estructurados. CCL.
- Hacer uso de los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales para crear textos orales respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. CCL, CAA, CEC, CSC.
- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más frecuentes para estructurar el texto de forma sencilla y clara manteniendo siempre la coherencia y la cohesión interna de la comunicación. CCL, CAA.
- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA. Este criterio pretende evaluar los conocimientos que posee el alumno sobre la lengua para poder producir un acto comunicativo coherente y simple.
- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.
- Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.
- Dominar frases cortas, estructuras léxicas y fórmulas para saber desenvolverse de manera eficaz en actos de comunicación relacionados con situaciones de la vida cotidiana, interrumpiendo el discurso para proporcionar o pedir información. CCL, CAA.
- Participar en actos de comunicación sencillos, haciendo uso de fórmulas y gestos para tomar o ceder la palabra, aunque ello implique detener el acto de habla. CCL.

1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. Bloque

| | |
|--|--|
| <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p> | |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos descriptivos, narrativos y explicativos sobre experiencias y acontecimientos sobre temas de interés personal o general. - Participación activa en conversaciones sobre temas cotidianos y de interés personal. - Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla. - Lectura autónoma de textos de extensión considerable relacionados con temas de interés múltiple. - Aplicación de estructuras sintácticas variadas en mensajes orales de cierta complejidad. - Producción de textos monologados o dialogados para proponer ideas, dar una opinión, informar sobre algo o dar consejos respetando las estructuras sintácticas y fonéticas de la lengua. - Producción guiada de textos orales estableciendo las relaciones entre la cultura andaluza y la cultura de la lengua extranjera. | |
| <p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, CD, CAA. - Ser capaz de aplicar estrategias variadas para una comprensión global del texto y de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA. - Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. CSC, CCL, CEC. - Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL. - Usar para la comprensión los constituyentes formales y las estructuras sintácticas más frecuentes. CCL, CAA. - Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usadas. CCL, CAA. - Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopidora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas). 4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta |

| | |
|---|---|
| | <p>claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos escritos, en diversos formatos, vinculados a temas de interés general o personal. - Comprensión exhaustiva de textos escritos destinados a la descripción de un personaje. - Comprensión exhaustiva de un texto auténtico para extraer expresiones y estructuras precisas. - Comprensión autónoma y cooperativa de textos narrativos y argumentativos auténticos aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos. - Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta formal para pedir información al destinatario. - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos del pasado. | |
| <p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA. - Aprender y aplicar estrategias aprendidas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA. - Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC. - Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL. - Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP. - Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP. - Conocer y aplicar signos de puntuación y reglas ortográficas de forma correcta para producir textos escritos con corrección formal. CCL,CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla. 4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. |

Estrategias de producción.

- Composición de textos vinculados a temas de interés personal o general con una estructura clara y sencilla y utilizando con autonomía las distintas estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- Elaboración guiada de una redacción basada en acontecimientos del pasado respetando las estructuras lingüísticas adquiridas.
- Composición libre de textos escritos vinculados a la expresión de la opinión, de la argumentación o de la información sobre algún tema.
- Elaboración guiada de textos oficiales tales como una carta a un organismo o un currículum
- Producción de textos escritos aplicando fórmulas de cortesía y aspectos socioculturales propios de la lengua extranjera.
- Producción guiada de textos escritos basados en la representación de las características de la cultura andaluza en relación con la cultura de la lengua extranjera
- Elaboración de textos basados en el léxico de la etapa: La descripción personal, la familia, actividades cotidianas, tiempo libre, deporte, las partes del cuerpo, las vacaciones, la alimentación, el tiempo meteorológico, el cine, acontecimientos en el pasado.

7.3 BACHILLERATO

7.3.1 1º Bachillerato

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y ESTRATEGIAS

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| <p>- Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial, de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media ,en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezca la escucha de dicho acto de comunicación. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un acto comunicativo. CCL, CAA.</p> <p>-Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos,</p> | <p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. e. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.</p> <p>2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. e. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <p>-Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (p. ej. nueva frente a conocida, o ejemplificación).CCL, CAA, SIEP.</p> <p>-Identificar y aplicar los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como sus significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA.</p> <p>-Comprender el léxico oral relacionado con los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP.</p> <p>- Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua e identificar los significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p> | <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo.</p> <p>6. Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de mensajes orales relacionados con los actos sociales: saludar, despedirse y presentarse. - Comprensión general de textos orales sobre temas de interés general o de interés personal. - Comprensión específica de textos orales vinculados a temas concretos al interés personal y académico del alumnado. - Identificar información relevante en presentaciones, exposiciones, entrevistas y debates de actos de comunicación semi-auténticos o elaborados. - Uso de estrategias comunicativas para comprender, inferir significados no explícitos, y deducir las ideas principales del acto de comunicación. - Comprensión global de mensajes emitidos en lengua estándar por medios de comunicación de forma lenta y clara, ayudándose del contexto y del cotexto. - Comprensión global de la comunicación interpersonal sobre temas de la vida cotidiana, vinculados a intereses generales o personales. - Comprensión de textos orales destinados a narraciones de acontecimientos o relatos cortos. - Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo. | |

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

| | |
|---|---|
| <p>-Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Hacer uso de las estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más sencillos cuando no se dispone de elementos semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA.</p> <p>-Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores, ajustándose al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación. CCL, CAA, CEC, CSC.</p> <p>- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente, organizar la información de manera clara y sencilla, manteniendo siempre la coherencia y cohesión del texto oral. CCL, CAA.</p> <p>Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones, recurriendo a la primera lengua o a otras si fuera necesario. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CCA, SIEP.</p> <p>Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento</p> | <ol style="list-style-type: none">1. Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.2. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).3. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.4. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>extranjero, aunque se comentan pequeños errores que no interfieran en la comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>-Usar el lenguaje oral con fluidez para mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a decir e incluso haya que reformular lo expresado. CCL, CAA.</p> <p>Participar de manera sencilla en intercambios estructurados, usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC.</p> <p>Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p> | |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación y producción de un acto comunicativo usando recursos lingüísticos diversos facilitando la comunicación atendiendo siempre a la coherencia y cohesión del discurso. - Producción guiada de mensajes orales versados sobre temas de interés general o personal, en un registro formal, usando las estrategias de pronunciación y de entonación adecuadas a la lengua extranjera. - Producción guiada de textos orales estructurados y claros basados en la narración de acontecimientos. - Empleo autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar una interacción de forma clara y sencilla. - Participación en interacciones comunicativas ofreciendo opiniones con una actitud respetuosa y crítica antes las aportaciones de otros. - Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera. | |
| <p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p> | |
| <p>-Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales de textos, tanto en formato papel como digital, escritos en registro formal o neutro de extensión variable sobre temas generales o de interés académico u ocupacional. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Utilizar para la comprensión de textos escritos los distintos aspectos sociolingüísticos vinculados con la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y aspectos culturales de la lengua extranjera. Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo. 2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. e. sobre cursos, prácticas, o becas). |

| | |
|---|---|
| <p>general del texto así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA, CEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar la función o funciones comunicativas más relevantes del texto escrito, así como patrones discursivos más comunes en la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. Nueva frente a conocida, ejemplificación, resumen). CCL, CAA. -Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes así como sus posibles significados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA. - Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés académico u ocupacional, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones y modismos usados en textos escritos apoyándose del elemento visual. CCL, CAA, CEC. -Reconocer los principales aspectos ortográficos, tipográficos y de puntuación propios de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes y sus significados. CCL, CAA. Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar los distintos valores gráficos, así como las distintas normas de ortografía. -Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. e. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).</p> <p>5. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.</p> <p>6. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos versados sobre temas de interés general o personal. - Comprensión de información de carácter general o específico en géneros textuales diversos, basados en temas de interés y relevancia para la formación científica y humanística del alumnado. - Comprensión de textos escritos basados en la descripción de un personaje o lugar. - Comprensión global, ayudándose del apoyo visual, de artículos de prensa basados en temas de interés general o personal. - Comprensión autónoma de textos narrativos y argumentativos, auténticos o elaborados, aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos. - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: descripción personal, la familia, las actividades cotidianas, situaciones en un restaurante, recetas, contar un viaje, acontecimientos del pasado. | |
| <p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> | |
| <p>-Redactar, en formato papel o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de</p> | <p>1. Completa un cuestionario con información personal, académica u</p> |

| | |
|---|--|
| <p>interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito sencillo y claro de longitud media, incorporando esquemas y expresiones que responden al modelo que queremos producir. CCL, CAA.</p> <p>-Crear textos escritos que incluyan conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información pertinente y opiniones, respetando las normas de cortesía básica de la lengua. CCL, CAA, CEC, SIEP.</p> <p>-Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, usando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto. CCL, CAA.</p> <p>-Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, recurriendo a la lengua materna si fuera necesario, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP.</p> <p>-Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP.</p> <p>-Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta del texto escrito, no provocar equívocos en el acto de comunicación y adaptarse a las convenciones comunes de escrituras de textos en Internet (por ejemplo abreviaturas u otros en chats). CCL, CAA, CSC.</p> <p>-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p> | <p>ocupacional (p. e. para participar en un campo arqueológico de verano).</p> <p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. e. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>3. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.</p> <p>4. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. e. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.</p> <p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.</p> |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción guiada de textos escritos vinculados a la difusión de la cultura andaluza, poniéndola en relación con la cultura de la lengua extranjera. - Redacción de textos monologados o dialogados para hacer presentaciones. | |

- Composición de textos cortos descriptivos destinados a dar a conocer a una persona o un lugar.
- Producción guiada de textos escritos, en distintos formatos, en los que se expondrán gustos, sensaciones, opiniones, preferencias sobre distintos aspectos de temas generales o de interés personal.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.
- Producción de textos escritos, en diversos soportes, ya sea en registro formal o neutro, en los que se pretende difundir la cultura y las tradiciones andaluzas mediante la lengua extranjera.

7.3.2 2º BACHILLERATO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Bloque 1. Comprensión de textos orales | |
| <p>-Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial, de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media, en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezca la escucha de dicho acto de comunicación. CCL, CD, CAA.</p> <p>- Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <p>- Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (p. ej. nueva frente a conocida, o ejemplificación). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Identificar y aplicar los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual). 2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. |

| | |
|---|--|
| <p>comunicación oral, así como sus significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el léxico oral relacionado con los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP. - Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua e identificar los significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p> <p>6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión general de actos comunicativos sobre temas concretos de interés general y académico del alumnado. - Comprensión de la información más relevante de presentaciones, exposiciones, entrevistas, en un registro formal o neutro, reproducidos de forma lenta y clara, con apoyo visual, pudiéndose repetir para poder aclarar aquellas nociones no adquiridas de forma totalmente correcta para una comunicación eficaz. - Comprensión general de mensajes transmitidos por distintos medios de comunicación, emitidos de forma clara y bien estructurada para garantizar la comprensión. - Incorporación de estrategias sociolingüísticas a situaciones de comunicación interpersonal sobre temas de índole general o personal, con el fin de contestar con inmediatez y de forma correcta. - Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, tomando consciencia de la importancia de la comprensión global de los mensajes. - Entender un acto de comunicación monologado o dialogado sobre temas de ámbitos de la vida cotidiana | |
| <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la | <p>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint),</p> |

lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular

hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.

- Hacer uso de las estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más

sencillos cuando no se dispone de elementos semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA.

- Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos respetando siempre

las normas de cortesía entre los interlocutores, ajustándose al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación. CCL, CAA, CEC, CSC.

- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente,

organizar la información de manera clara y sencilla, manteniendo siempre la coherencia y cohesión del texto

oral. CCL, CAA.

- Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones, recurriendo a la primera lengua o a otras si fuera necesario. CCL, SIEP, CAA.

- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral.

CCL, CCA, SIEP.

- Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento extranjero, aunque se comentan pequeños errores que no interfieran en la comunicación. CCL, SIEP.

- Usar el lenguaje oral con fluidez para mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a

sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.

2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.

3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.

| | |
|---|--|
| <p>decir e incluso haya que reformular lo expresado. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de manera sencilla en intercambios estructurados, usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y reproduce los distintos sonidos adquiridos para crear textos orales correctamente pronunciados. - Producción estructurada y clara de mensajes orales sobre temas de interés general, académico u ocupacional, de presentaciones guiadas y de narraciones de acontecimientos, empleando las estrategias fonéticas, rítmicas y de entonación apropiadas. - Planificación del acto comunicativo, usando las estrategias necesarias para suplir las carencias lingüísticas que puedan surgir en la situación de comunicación - Producción de textos orales bien estructurados y claros basados en descripciones, narraciones y argumentaciones de temas de interés general o personal, poniendo en uso las distintas estrategias lingüísticas y léxicas de las que dispone el emisor. - Participación en conversaciones informales sobre temas de la vida cotidiana, en las que se intercambian opiniones, expresan sentimientos, aportan información, siempre respetando las normas de cortesía de la lengua extranjera. - Utiliza diferentes estrategias de comunicación para iniciar, tomar la palabra, mantener la interacción y para negociar significados, apoyándose en el contexto y cotexto. - Participa activamente en situaciones de debate, aportando de forma respetuosa y tolerante opiniones y acepta las divergencias de criterios. | |
| <p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales de textos, tanto en formato papel como digital, escritos en registro formal o neutro de extensión variable sobre temas generales o de interés académico u ocupacional. CCL, CD, CAA. - Utilizar para la comprensión de textos escritos los distintos aspectos sociolingüísticos vinculados con la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y aspectos culturales de la lengua extranjera. Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión general del texto así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA, CEC. - Identificar la función o funciones comunicativas más relevantes del texto escrito, así como patrones | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo. 2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. e. sobre cursos, prácticas, o becas). 3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y |

| | |
|---|---|
| <p>discursivos más comunes en la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida, ejemplificación, resumen). CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes así como sus posibles significados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA. - Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés académico u ocupacional, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones y modismos usados en textos escritos apoyándose del elemento visual. CCL, CAA, CEC. - Reconocer los principales aspectos ortográficos, tipográficos y de puntuación propios de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes y sus significados. CCL, CAA. <p>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar los distintos valores gráficos, así como las distintas normas de ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. e. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).</p> <p>5. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.</p> <p>6. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación en textos escritos basados en temas diversos de la información más relevante a partir de elementos textuales y no textuales. - Comprensión de información general y específica en prensa, publicidad, correspondencia, instrucciones o textos literarios adaptados, basados en temas de interés generales o personales. - Comprensión autónoma de textos narrativos, descriptivos y argumentativos auténticos o elaborados aplicando los distintos conocimientos lingüísticos y semánticos de la lengua extranjera. - Comprensión exhaustiva de textos escritos, en formato papel o digital, ya sea en registro formal o neutro, en los que se expresan las opiniones, se justifican argumentos y se hacen hipótesis sobre temas de ámbito general, académico u ocupacional basándose en las distintas estrategias sociolingüísticas adquiridas. | |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Redactar, en formato papel o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca). 2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito sencillo y claro de longitud media, incorporando esquemas y expresiones que responden al modelo que queremos producir. CCL, CAA. - Crear textos escritos que incluyan conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información pertinente y opiniones, respetando las normas de cortesía básica de la lengua. CCL, CAA, CEC, SIEP. - Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, usando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto. CCL, CAA. - Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, recurriendo a la lengua materna si fuera necesario, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP. - Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP. - Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta del texto escrito, no provocar equívocos en el acto de comunicación y adaptarse a las convenciones comunes de escrituras de textos en Internet (por ejemplo abreviaturas u otros en chats). CCL, CAA, CSC. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. | <p>resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p>4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p> |
|--|--|

| |
|---|
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción y organización de un texto escrito utilizando las estrategias necesarias para generar ideas y organizarlas en párrafos de forma coherente. - Redacción, en soporte papel o digital, de experiencias o acontecimientos, narraciones de hechos reales o imaginarios, correspondencia, resúmenes, textos argumentativos usando un lenguaje sencillo y claro y las estrategias sociolingüísticas adecuadas. - Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión, tanto en soporte papel como digital. |
|---|

- Composición de textos escritos vinculados con la difusión de la cultura y el patrimonio andaluz y su posible vínculo con la cultura de la lengua extranjera, siempre manteniendo un sentimiento de tolerancia y respeto.
- Composición guiada de correspondencia formal, destinada a instituciones oficiales, respetando las estructuras y directrices lingüísticas adecuadas según la tipología textual.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La abundancia de elementos que componen el método y de recursos adicionales (la colección PLUS), **así como la variedad de soportes** (formato papel y formato digital, formato digital interactivo o PDF para imprimir o proyectar, formato digital personalizable...), DVD, CD-ROM, Multi-Rom, etc. apuntan a un mismo objetivo: permitir al profesor adaptarse a todas las situaciones, a las diferencias de niveles y a las diferencias de perfiles de aprendizaje. A través de una variada tipología de actividades propuestas, se aborda una atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, así como a las diversas formas y ritmos de aprendizaje.

Existen multitud de maneras de explotar textos, materiales y actividades para que se adapten a diferentes niveles. Todos los estudiantes pueden realizar tareas. Unos pueden hacer unas tareas y otros otras. Unas son más complejas y otras más simples; más abstractas o más concretas; con un contenido más fácil o más difícil. Pero al asignar **tareas ajustadas** a los estudiantes lo que se trata es de lograr que el grupo de clase comparta el tema, los contenidos, la finalidad de ese aprendizaje, los conceptos, los procedimientos o la calidad de las actividades. Dentro del entorno de la clase, es posible ofrecer tareas ajustadas/adecuadas a diferentes grupos de estudiantes, de manera que todos puedan trabajar de forma significativa y tener la oportunidad de aprender o desarrollar capacidades desde sus conocimientos y nivel de potencial, reto o estímulo. Para los alumnos y alumnas que tienen un nivel más bajo que el resto del grupo se le propondrá material complementario para subsanar las carencias. Cada competencia que se trabaja, ofrecerá dos niveles de profundización diferentes con actividades de refuerzo y de ampliación.

Y se tendrá más en cuenta la actitud, la motivación y la progresión personal a lo largo de todo el curso. Se retomarán, a través de una progresión en espiral, los ejes de contenido de la Enseñanza Secundaria Obligatoria con el fin de homogeneizar los diferentes niveles de competencia comunicativa del alumnado. Los niveles de competencia han de entenderse de forma flexible y en progresión, pudiendo ser distintos para la lengua oral y la escrita.

Para sacar el mayor partido a una clase con diferencias de nivel, se tendrá en cuenta las siguientes pautas:

- **Establecer unos objetivos de aprendizaje principales y unos secundarios:** cuando realizamos la programación de una unidad didáctica tenemos que ser realistas con el tiempo y coherentes con aquello que se debe aprender y seleccionar aquellos objetivos que sean los más importantes para que el alumnado pueda adquirir las competencias y habilidades mínimas para poder aplicar esos conocimientos en el mundo real. No se trata de seleccionar muchos objetivos de aprendizaje sino de determinar cuáles realmente son necesarios, esto nos permitirá establecer unos objetivos principales que deberán ser alcanzados por todos y unos objetivos secundarios que podrán ser alcanzados por aquellos que tengan más habilidades.

- **Preparar actividades para los distintos niveles:** una vez se establecen los aprendizajes principales y secundarios se deben tener preparadas las actividades necesarias para los distintos niveles que se puedan dar en el aula y por eso se tendrán preparadas actividades de profundización para aquellos alumnos que puedan ir más allá de los objetivos principales y actividades de refuerzo para aquel alumnado que tenga dificultades para comprender los objetivos principales.
- **Seleccionar distintos materiales y recursos para explicar un mismo objetivo:** además de los distintos ritmos de aprendizaje, también se deben contemplar distintos soportes para explicar un mismo contenido de aprendizaje (textual, gráfico, multimedia...) para poder adaptarse a los distintos estilos de aprendizaje.
- **Adaptaciones curriculares no significativas**

Por lo que se refiere a las necesidades individuales, será necesario detectar qué alumnado requiere mayor seguimiento educativo o personalización de las estrategias para planificar refuerzos o ampliaciones, gestionar convenientemente los espacios y los tiempos, y ajustar el seguimiento y la evaluación de sus aprendizajes.

9. FOMENTO DE LA LECTURA

El 70% del tiempo de clase está dedicado a esta actividad.

En todos los cursos se inicia la clase dedicando al menos 10 minutos a la lectura del documento presentado en el libro del alumno o a repasar vocabulario. Se realiza una lectura en voz alta con varios objetivos: la comprensión del documento y la adquisición de la pronunciación y entonación adecuadas asociando la grafía y la pronunciación.

Este curso el alumnado de la ESO tendrá una lectura obligatoria de un libro de lectura adaptado. En 1º y 4º al tener 3 horas lectivas, la lectura se realizará en clase.

Tipos de lectura que se practican en la clase de francés:

1. Lectura comprensiva de diálogos, de explicaciones gramaticales basadas en la deducción, de material diverso: textos introduciendo la civilización de los países francófonos, bibliografía de autores, relato de una experiencia personal, de textos que incrementan su dificultad progresivamente dentro de cada manual y de un nivel a otro.
2. Dramatización de diálogos presentes en los libros de texto e interpretación oral de diálogos creados por los alumnos.
3. Lectura en voz alta para adquirir una correcta pronunciación y una entonación adecuada.
4. Lectura silenciosa dirigida a la comprensión de los diferentes documentos: textos explicativos, diálogos, relatos, carteles informativos...
5. Lectura comprensiva de las actividades propuestas.
6. Lectura personal optativa de una obra literaria adaptada al nivel del alumnado con control de comprensión de la misma.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- libros de texto:
 - 1º ESO: Parachute 1. Editorial Santillana
 - 2º ESO: Léa 2 Editorial Santillana
 - 3º ESO : Parachute 3 Editorial Santillana
 - 4º ESO: : Léa 4 Editorial Santillana

- 1º Bachillerato C'est à dire lycée A1 y C'est à dire lycée A2 Editorial Santillana
 - 2º Bachillerato C'est à dire lycée A1 y Saison 3 Editorial
- Fichas fotocopiables
 - Canciones
 - Textos orales y escritos
 - Pizarra digital
 - Recursos TICs
 - Libros de apoyo como gramáticas. libros de vocabulario, revistas.....
 - DVD, CD-ROM, Multi-Rom
 - Videos.
 - Lecturas
 - Cuaderno de ejercicios
 - Generador de evaluaciones

11. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Para evaluar la comprensión y expresión orales** se hará mediante la lectura expresiva en voz alta, la expresión de opiniones personales, la escenificación de diálogos, los sondeos, entrevistas y cuestionarios, los juegos de memorización, exposición oral de temas tratados en clase.
- **Para evaluar la comprensión y expresión escrita** se utilizará textos auténticos o creados para la clase de extensión limitada con actividades de verdadero/falso, preguntas de comprensión, redacción de cuestionarios, horarios, anuncios, descripciones, estrofas de canciones, trabajos sobre determinados temas,
- **Para evaluar los conocimientos que el alumno tiene sobre la lengua (estructuras sintáctico-discursivas)** se harán pruebas escritas sobre los contenidos gramaticales estudiados en cada unidad a través de diferentes tipos de ejercicios: completar huecos con palabra, ya sea de vocabulario o elementos gramaticales, rellenar textos con formas verbales, redactar pequeños textos sabiendo aplicar lo trabajado en clase, etc.
- la evaluación incluirá además de las pruebas periódicas que se realicen, la evaluación diaria de las actividades orales y escritas realizadas en clase y en casa. Se pedirá puntualidad en la presentación de trabajos y ejercicios.

12. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

12.1 En 1º y 2º de la ESO

- La observación del trabajo diario en clase y casa: **el 40%**. Se evaluará teniendo en cuenta:
 - Los procedimientos: 30%
 - El trabajo individual o en grupo
 - Las intervenciones en clase.
 - La entrega de las composiciones y tareas propuestas en la fecha marcada. (redacciones escritas, ejercicios).
 - La realización de todas las actividades con interés y profundidad.

- Copiar enunciados en el cuaderno de clase.
 - Corregir las respuestas incorrectas.
 - Tomar apuntes
 - La limpieza, el orden, la ortografía, la caligrafía en pruebas escritas y el cuaderno, que deberán organizar en apartados según las indicaciones del profesor
- La actitud: 10%
- La autonomía del alumno.
 - La motivación.
 - El buen comportamiento y correcta actitud (silenciosa y a la vez participativa)
 - El respeto hacia el profesor y sus compañeros
 - La atención a las explicaciones.
 - El esfuerzo por pronunciar correctamente
- Las pruebas escritas y orales el **(60%)**
 - Comprensión y expresión oral 20 %
 - Comprensión y expresión escrita 20%
 - Vocabulario 10%
 - Gramática 10 %

La calificación final será la suma de estos 2 porcentajes siempre que se obtenga un 2'4 / 6 como mínimo en las pruebas.

12.2 3º y 4º de ESO

- La observación del trabajo diario en clase y casa: **el 30%**. Se evaluará teniendo en cuenta:
 - Los procedimientos: 20%
 - El trabajo individual o en grupo
 - Las intervenciones en clase.
 - La entrega de las composiciones y tareas propuestas en la fecha marcada. (redacciones escritas, ejercicios).
 - La realización de todas las actividades con interés y profundidad.
 - Copiar enunciados en el cuaderno de clase.
 - Corregir las respuestas incorrectas.
 - Tomar apuntes
 - La limpieza, el orden, la ortografía, la caligrafía en pruebas escritas y el cuaderno, que deberán organizar en apartados según las indicaciones del profesor
 - La actitud: 10%
 - La autonomía del alumno.

- La motivación.
 - El buen comportamiento y correcta actitud (silenciosa y a la vez participativa)
 - El respeto hacia el profesor y sus compañeros
 - La atención a las explicaciones.
 - El esfuerzo por pronunciar correctamente
- Las pruebas escritas y orales el **(70%)**
 - Comprensión y expresión oral 20 %
 - Comprensión y expresión escrita 20%
 - Vocabulario 15%
 - Gramática 15 %

La calificación final será la suma de estos 2 porcentajes siempre que se obtenga un 2'8 / 7 como mínimo en las pruebas.

12.3 BACHILLERATO

- La observación del trabajo diario en clase y casa : **el 20%.**
 - Los procedimientos: 15%
 - El trabajo individual o en grupo
 - Las intervenciones en clase.
 - La entrega de las composiciones y tareas propuestas en la fecha marcada. (redacciones escritas, ejercicios).
 - La realización de todas las actividades con interés y profundidad.
 - Copiar enunciados en el cuaderno de clase.
 - Corregir las respuestas incorrectas.
 - Tomar apuntes
 - La limpieza, el orden, la ortografía, la caligrafía en pruebas escritas y el cuaderno, que deberán organizar en apartados según las indicaciones del profesor
 - La actitud: 5%
 - La autonomía del alumno
 - La motivación.
 - El buen comportamiento y correcta actitud (silenciosa y a la vez participativa)
 - El respeto hacia el profesor y sus compañeros
 - La atención a las explicaciones.
 - El esfuerzo por pronunciar correctamente
- Las pruebas escritas y orales el **(80%)**
 - Comprensión y expresión oral 25 %

- Comprensión y expresión escrita 25 %
- Vocabulario 15%
- Gramática 15 %

La calificación final será la suma de estos 2 porcentajes siempre que se obtenga un $3\frac{2}{8}$ como mínimo en las pruebas.

Observaciones:

- Son pruebas elaborados con criterios comunicativos y formativos, se le dará mucha importancia a las actividades creativas donde se tenga que aplicar los conocimientos adquiridos (saber hacer) y al saber desenvolverse en situaciones cotidianas . Las pruebas incluirán aspectos de gramática y léxico, comprensión y expresión oral y escrita trabajados en la unidad, así como los contenidos abordados durante el curso hasta el momento de la prueba. No se excluirán ninguno de los contenidos tratados en evaluaciones anteriores.
En los grupos con elevado número de alumnos, la dificultad de realizar pruebas de expresión oral nos llevará a evaluar esta destreza a través de las interacciones entre profesor y alumnos o entre alumnos durante el desarrollo de las clases.
- Todos los contenidos que se traten en clase son evaluables, independientemente de que figuren o no en el manual.
- Cada profesor decidirá el número de pruebas que realizarán su alumnado por trimestre y si hará o no controles o pruebas por sorpresa según las características y las necesidades de su alumnado y según el desarrollo de la programación.
- No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.
- Se exigirá, obligatoriamente, un **certificado médico** cuando el alumno haya faltado a un examen (no será válido, para poder hacer el examen, un simple justificante de los padres o tutor).

Se valorará de forma negativa:

- Las faltas de asistencia injustificadas o retrasos continuados.
- La actitud negativa en clase entorpeciendo el normal desarrollo de la clase: hablar en clase a destiempo, perder el tiempo en clase, falta de concentración, no participar activamente en las tareas de grupo y en la preparación de las dramatizaciones o juegos de rol.
- La impuntualidad en la entrega de trabajos, tareas de casa o clase (el alumno deberá entregar, en el momento en que se le solicite la tarea de clase o casa que de forma aleatoria el profesor decida recoger para comprobación de la continuidad de su trabajo). Si no entrega las tareas requeridas en 3 o más ocasiones, podrá perder hasta 1 punto del apartado procedimientos.
- Los partes disciplinarios si los hubiera.

12.4 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES:

El alumnado con el francés pendiente recibirá por correo electrónico un cuadernillo, elaborado por la profesora del departamento, durante el mes de Noviembre. Deberá entregar cada mes los ejercicios hechos durante ese periodo.

El alumno o alumna podrá consultar cualquier duda a la jefa de departamento.

En el mes de mayo se convocará un examen.

5. Si el alumno o alumna que tiene que recuperar sigue durante el presente curso matriculado en la materia de francés, el seguimiento lo hará su propia profesora. Si aprueba la 1ª y 2ª evaluación se considera que ha recuperado la materia. En caso contrario, la profesora fijará el correspondiente examen de recuperación.

13- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Este curso se volverá de nuevo a realizar un intercambio a Francia en Aix en Provence. La realización de un intercambio escolar constituye una de las actividades más interesantes para la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, ya que contribuye de forma significativa al desarrollo de la competencia comunicativa por parte del alumnado.

La Zubia a 25 de octubre de 2018

Fdo: Isabel Rodríguez Ramírez

Ana Urquiza Guerrero